

Управление образования муниципального образования  
«Мухоморский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Калиновская СОШ»

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 3  
от «29 августа» 2023 г.

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ «Калиновская  
СОШ»  
Н.П.Патрахина

«31 августа» 2023 г.

Приказ № 51

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

Творческое объединение «Театральные ступеньки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Общее количество часов: 1 год-108

Автор-составитель:  
**Назарова Марина Сергеевна**  
педагог дополнительного образования

с. Калиновка

## Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	5
2.2.	Цель и задачи	10
2.3.	Содержание программы	11
2.4.	Планируемые результаты	14
3.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
3.1.	Календарный учебный график	15
3.2.	Условия реализации программы	19
3.3.	Формы аттестации	20
3.4.	Оценочные материалы	21
3.5.	Методические материалы	22
3.6.	Список литературы	26
3.7	Приложения	27
	Приложение 1 «Протокол результатов итоговой аттестации»	27
	Приложение 2 «Оценочный лист»	28
	Приложение 3 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам»	29
	Приложение 4 «Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам»	29

## 1.1 Пояснительная записка

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Работа по театральной деятельности характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности ребенка за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. С уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном объединении сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театр — одно из самых ярких и значимых явлений в истории всей мировой культуры. Детский театр — как чудо в глазах детей. Театру, как и весне, подавай всю природу, всю ширь и богатства жизни. Артист, прежде

всего, богатый, интересный человек, которому есть что сказать со сцены своему современнику.

Занятия по жанру театрального искусства в дополнительном образовании позволяют решать не только традиционные педагогические задачи, но и подлинное познание артиста в практике — собственный путь в искусство каждый обучающийся открывает для себя сам.

К.С.Станиславский писал: «Ничто не может запечатлеть и передать потомству те внутренние ходы чувства, те сознательные пути к вратам бессознательного, которые одни только и составляют истинную основу театра. Это область живой традиции. Это факел, который может быть передан из рук в руки, и не со сцены, а лишь путём преподавания». Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Театральные ступеньки» реализуется в соответствии **нормативно-правовыми основами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав учреждения МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет *художественную направленность* и ориентирована на творческое развитие детей по средствам театрального искусства.

#### **Новизна**

программы состоит в том, что при работе с детьми используются современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: *технология*

*развивающего обучения, личностно – ориентированная технология, дистанционные образовательные технологии.*

### **Актуальность**

общеобразовательной программы определяется тем, что интерес современного молодого человека к правде жизни, несущейся через сценическую площадку, возрастает.

Духовный дефицит, разрушение идеалов и ценностей, пессимизм, нарастающие в молодежной среде, агрессия рекламной антикультуры, рост детской преступности, наркомании, алкоголизма и других проявлений свободного образа жизни.

Эта программа является наиболее актуальной на сегодняшний день, т.к. предполагает рассмотрение воспитательных технологий на основе целостного процесса воспитания личности и состоит в формировании гармонично-развитой, активно-целеустремленной личности, что особенно актуально и востребовано.

Педагогическая поддержка детей осуществляется в соответствии с принципами личностно-ориентированного образования, что позволяет глубже познать самообразование как сложный социальный и индивидуальный процесс, который осуществляется самим ребёнком в поле собственной деятельности.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарноэпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, 4одифицирована в связи со спецификой изучаемого материала системы Станиславского. Она же является и более востребованной, так как дает возможность обучающимся за короткий срок проявить себя в новом виде деятельности, что особенно важно в условиях загруженности детей в основной общеобразовательной школе.

Педагогическая целесообразность – это аргументированное обоснование педагогических приемов электронного обучения, использование форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

Программа «Театральные ступеньки» художественной направленности включает в себя и целый ряд принципов обучения – общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы:

1) Принцип опоры на положительное в личности ребёнка.

В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление обучающегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

2) Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для реализации этого принципа педагогу необходимо узнать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

3) Принципы целостности в воспитании.

Надо научиться понимать ребёнка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Задача о здоровье воспитанника крайне важная общественная задача педагога.

4) Принцип воспитания творческой личности.

Все дети талантливы, только талант у каждого свой, его надо найти. Поэтому, важным здесь является стимулирование внутренних сил ребёнка, создание условий для раскрытия его творческих способностей.

5) Принцип опоры на самоуправление в детском объединении.

Этот принцип предусматривает создание условий для социального становления учащихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, походах, соревнованиях сближает их, позволяя раскрыться в любых ситуациях.

6) Принцип сотрудничества.

Состоит в единстве целей педагога и учащегося. Воспитательная система строится на отношениях партнерства, уважения и доверия. Разговор с ребёнком идет с позиции: «Ты хочешь признания, уважения товарищей? Прекрасно, давай подумаем вместе, как этого достичь, что для этого нужно и что этому мешает».

7) Основные принципы, лежащие в основе деятельности:

- самоценность жизни ребёнка (каждый ребёнок обладает неотъемлемым правом на то, чтобы полноценно и счастливо прожить период учебного процесса;
- развивающий характер способов организации и условий проведения жизнедеятельности в работе кружка педагог обязан создать все необходимые условия для умственного, физического, нравственного развития детей, развития их творческих способностей;
- социальная защищённость детства в период учебного процесса;
- предоставление детям постоянной возможности выбора дел, ролей, положений, поручений, товарищей, команд и т.п., без чего педагогическая среда не может быть развивающей;
- использование каникул для позитивной социализации детей и подростков, их физического, интеллектуального и нравственного развития;

- сотрудничество и сотворчество участников совместной продуктивной деятельности, направленной на развитие творческих интересов детей, подростков и педагогов;
- гуманизм, предполагающий отношение к каждому ребёнку как к самоценности;
- духовность, проявляющаяся в формировании у детей и подростков гуманистических духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению нравственных форм морали;
- учет динамики состояния здоровья в физическом, психоэмоциональном, социальном аспектах;
- актуализация вопроса здоровьесбережения детей;
- демократизм;
- патриотизм;
- толерантность – терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни, индивидуализации, заключающейся в том, что каждый получает свободу проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере;
- вариативность, включающая многообразие форм работы, отдыха и развлечений, различные варианты технологии и содержания воспитания.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.**

Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство самосознания и созидательной деятельности обучающихся. Отличия могут быть и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Отличительной особенностью в программе являются:

- комплексность,
- преемственность,
- не подражание, а творчество.

Соединение тематических блоков, имеющих каждый в отдельности конкретные идеи и возможность хронологически менять их местами, и есть комплексность.

К преемственности в программе относится взаимозаменяемость разновидностей музыкального искусства; и есть музыка – это своего рода творчество. Дети работают своими замыслами, выстраиванием мизансцен того или иного номера, ни в коем случае не подражанием от других услышанных или увиденных идей, а целиком и полностью в творчестве.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет, желающих заниматься театральным искусством.

В объединение принимаются все желающие учащиеся, а также дети с особыми образовательными потребностями: дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые) дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Группы формируются с учетом степени предварительной подготовки. В состав группы могут включаться дети разного возраста, разного пола.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение.

### **Уровень программы, объем и сроки самореализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет *стартовый уровень* и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации и выбранному виду деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего на освоение программы отводится 108 часов.

### **Форма обучения - очная.**

В период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа предусматривает обучение детей с применением дистанционных технологий. В этом случае вносятся изменения в календарный учебный график, в расписание занятий в соответствии с рекомендациями.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 6 раз в неделю по 1 учебному часу.

При использовании дистанционного обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 45 минут.

### **Особенности организации общеобразовательного процесса.**

При организации обучения учитываются возрастные возможности и индивидуальные потребности ребёнка. Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Деятельность творческого коллектива моделируется на принципах добровольности, самоорганизации, целесообразности, творчества, возрастной преемственности и строится с учетом идей «проживания».

Такой театральный коллектив способен создать (и поддержать) интересную, творческую, одухотворенную среду воспитания и общения детей, способствовать становлению личности ребёнка.

Программа ориентирована на многостороннее развитие детей, им предлагается ознакомиться с лучшими детскими творческими коллективами разных регионов России.

Данная программа охватывает изучение следующих значимых составляющих культуры:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику.

Программа предполагает также творческий подход педагога к подбору изучаемого материала, к выбору форм, методов, места проведения занятий (класс, открытое пространство и др.) и т.д.

Особенность данной программы в том, что она является вариативно-комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускает корректировку содержания и форм занятия.

## **2.2 Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей в области театрального искусства.

**Задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в театральном искусстве;
- развитие познавательного интереса к театральному творчеству;
- развитие интеллектуально-творческих способностей;
- развитие познавательных процессов;
- предлагаемые обстоятельства;
- темпо-ритм.

### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности обучающихся;
- укрепление гражданской позиции;
- развитие культурного общения и поведения в социуме;
- формирование навыков ЗОЖ;
- воспитание любви к данному виду искусства;
- воспитание художественно-эстетической личности на основе приобретенных в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Метапредметные:

- развитие в процессе работы на сцене;
- укрепление в процессе постановочной работы;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического содружества;
- развитие потребности в самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- воспитание патриотизма через театральные постановки.

## 2.3 Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа-знакомство. Искусство актерской игры.	1	1	-	Наблюдение
2.	Актерские тренинги и упражнения.	22	6	16	Игра «Угадай мелодию»
3.	Внимание.	15	-	15	Анализ исполнения
4.	Воображение и фантазия.	15	7	8	Наблюдение
5.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	22	6	16	Конкурс упражнений в одиночных этюдах
6.	Предлагаемые обстоятельства.	20	6	14	Открытое занятие для родителей
7.	Темпо-ритм.	12	6	6	Анализ исполнения
8.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Итоговый отчетный спектакль. Награждение.	1	-	1	Отчетный спектакль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

## Содержание учебного плана.

### 1. Вводное занятие.

Беседа знакомство. Искусство актёрской игры.

Теория: что значит искусство актерской игры?

### 2. Актерские тренинги и упражнения.

Дыхание.

Практика: глубокий, медленный вдох — быстрый выдох и наоборот.

Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

Теория: добиваться основного закона-свобода дыхания.

Практика: расходование мышечной энергии.

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Практика: освобождение мышц и мускульная свобода-упражнения.

Снятие телесных зажимов.

Теория: научиться расходовать телесные зажимы.

Практика: упражнения на совершение того или иного действия.

### 3. Внимание.

Зрительная и слуховая память.

Практика: упражнения на память (видеть, слышать).

Эмоциональная и двигательная память.

Практика: этюды на память.

Мышечная и мимическая память.

Практика: упражнения-непрерывная активная фаза.

Координация в пространстве.

Практика: координация движений; этюд на наблюдательность.

### 4. Воображение и фантазия.

Импровизация под музыку.

Теория: развивать воображение и фантазию.

Сочиняем сказку вместе.

Теория: что значит сочинить сказку?

Практика: этюды на фразы и слово.

### 5. Предлагаемые обстоятельства.

«Если бы...».

Теория: магическое «если бы» К.С.Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Практика: совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...», например, «Как бы я рисовала, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш, или плохо пишет ручка?» и т.д.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Теория: обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие.

Практика: наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное, целеустремленное, органичное действие делает его более интересным.

## **6. Темпо — ритм.**

Шкала темпо-ритмов.

Теория: пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию.

Практика: готовность действовать, спокойное совершение действий; ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий ритм; преодоление препятствий, появление опасности, тревога или бурная радость; энергичное действие, сильное возбуждение; хаос, безумие, суета, паника

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Теория: этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: «Бегу, так как опаздываю в школу»).

Практика: этюды на контраст внутреннего и внешнего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: «Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения»).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Теория: этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за 10 секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

## **8. Итоговое занятие. Итоговый отчетный спектакль.**

Подведение итогов работы за год. Награждение.

## **2.4. Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные):**

К концу обучения дети должны знать и уметь:

- определенные знания, умения, навыки, компетенции в театральном искусстве;
- интеллектуально-творческие способности;
- познавательные процессы.

### **Личностные:**

К концу учебных занятий у детей развиваются качества личности:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культурное общение и поведение в социуме;
- навыки ЗОЖ;
- любовь к данному виду искусства.

### **Метапредметные:**

Метапредметные результаты предполагают, что у обучающихся будут развиты:

- потребности в самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание, трудолюбие, художественный вкус, самодисциплина, коммуникабельность;
- коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского содружества;
- патриотизм через театральные постановки.

### **3. Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

#### **3.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график состоит из части образовательной программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющий дату начала и окончания учебных периодов :

- начало учебного года- с 01 сентября;
- окончание учебного года -31 мая.

Сроки контрольных процедур:

- текущий контроль – в течение всего учебного года,
- итоговый – в конце учебного года (май).

### Календарный учебный график, 1й год обучения

№ занятия	№ недели	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (1 час)</b>							
1	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Теоретическое	1	Беседа – знакомство. Искусство актерской игры	Кабинет для занятий	
<b>Актёрские тренинги и упражнения (22 часа)</b>							
<i>Дыхание (4 часа)</i>							
2	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	<i>Дыхание.</i> Добиваться ровного и глубокого дыхания – упражнения.	Кабинет для занятий	
3	1	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	<i>Дыхание.</i> Добиваться ровного и глубокого дыхания – упражнения.	Кабинет для занятий	
4	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	<i>Дыхание.</i> Упражнения – задержать и отпустить дыхание.	Кабинет для занятий	
5	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	<i>Дыхание.</i> Упражнения – задержать и отпустить дыхание.	Кабинет для занятий	
<i>Мышечная тренировка без фиксации внимания на дыхание (8 часов)</i>							
6	2	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Свобода дыхания – основной закон – упражнения.	Кабинет для занятий	
7	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Свобода дыхания – основной закон – упражнения.	Кабинет для занятий	
8	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Расходование мышечной энергии.	Кабинет для занятий	
9	3	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Расходование мышечной энергии.	Кабинет для занятий	
10	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхание в театральной работе.	Кабинет для занятий	

11	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхание в театральной работе.	Кабинет для занятий	
12	4	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Внутреннее мышление внимания.	Кабинет для занятий	
13	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Внутреннее мышление внимания.	Кабинет для занятий	
<i>. Напряжение и расслабление мышц тела (2 часа)</i>							
14	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Упражнения – освобождение мышц.	Кабинет для занятий	
15	5	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Упражнения на мускульную свободу.	Кабинет для занятий	
<i>. Снятие телесных зажимов (8 часов)</i>							
16	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Расходование телесных зажимов.	Кабинет для занятий	
17	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Расходование телесных зажимов.	Кабинет для занятий	
18	6	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Упражнения на совершенствование того или иного действия.	Кабинет для занятий	
19	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Упражнения на совершенствование того или иного действия.	Кабинет для занятий	
20	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Упражнения на снятие телесных зажимов.	Кабинет для занятий	
21	7	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Упражнения на снятие телесных зажимов.	Кабинет для занятий	
22	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Тренировка совершенствования того или иного действия.	Кабинет для занятий	
23	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Тренировка совершенствования того или иного действия.	Кабинет для занятий	

					иного действия.		
<b>. Внимание (15 часов)</b>							
<i>. Зрительная и слуховая память (4 часа)</i>							
24	8	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Общение в театральной работе.	Кабинет для занятий	
25	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Общение в театральной работе.	Кабинет для занятий	
26	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Упражнения на память (видеть, слышать).	Кабинет для занятий	
27	9	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Упражнения на память (видеть, слышать).	Кабинет для занятий	
<i>. Эмоциональная и двигательная память (7 часов)</i>							
28	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Понятие – эмоциональная память.	Кабинет для занятий	
29	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Понятие – эмоциональная память.	Кабинет для занятий	
30	10	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Понятие – двигательная память.	Кабинет для занятий	
31	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Понятие – двигательная память.	Кабинет для занятий	
32	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическое Групповая	1	Этюды на память.	Кабинет для занятий	
33	11	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Эмоциональность в театральной работе	Кабинет для занятий	
34	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Эмоциональность в театральной работе	Кабинет для занятий	
<i>. Мышечная и мимическая память (2 часа)</i>							
35	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Понятие – мышечная и мимическая память.	Кабинет для занятий	
36	12	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Упражнения – непрерывная активная фаза.	Кабинет для занятий	
<i>. Координация в пространстве (2 часа)</i>							
37	13	14.00-14.45	Комбинированное	1	Координация движений в	Кабинет для	

		15.00-15.45	Групповая		театральной работе.	занятий	
38	13	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Этюд на наблюдательность.	Кабинет для занятий	
<b>. Воображение и фантазия (15 часов)</b>							
<i>. Импровизация под музыку (2 часа)</i>							
39	13	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Развитие воображения	Кабинет для занятий	
40	14	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Развитие фантазии	Кабинет для занятий	
<i>. Сочиняем сказку вместе (13 часов)</i>							
41	14	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Что значит сочинить сказку? – разбор.	Кабинет для занятий	
42	14	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Что значит сочинить сказку? – разбор.	Кабинет для занятий	
43	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Этюды на фразы в театральной работе.	Кабинет для занятий	
44	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Этюды на фразы в театральной работе.	Кабинет для занятий	
45	15	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	1	Этюды на слово в театральной работе.	Кабинет для занятий	
46	16	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Этюды на слово в театральной работе.	Кабинет для занятий	
47	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Фантазия в сказке.	Кабинет для занятий	
48	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Фантазия в сказке.	Кабинет для занятий	
49	17	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Мизансцены в сказке.	Кабинет для занятий	
50	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	1	Все средства режиссуры в сказке.	Кабинет для занятий	
51	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Проработка фраз в сказке.	Кабинет для занятий	

52	18	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Проработка фраз в сказке.	Кабинет для занятий	
53	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Чувство партнерства в сказке.	Кабинет для занятий	
<b>. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства (22 часа)</b>							
<i>. Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами) - (6 часо</i>							
54	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	2	Четкое и подробное исполнение конкретного задания.	Кабинет для занятий	
55	19	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Поиск логики поведения в заданном действии с предметами.	Кабинет для занятий	
56	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	2	Цель выполняемого действия – логичный подбор предметов.	Кабинет для занятий	
57	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	2	Хаотичный подбор предметов – придумать логическое действие.	Кабинет для занятий	
58	20	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	2	Упражнения на физическое действие (с предметами).	Кабинет для занятий	
59	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	2	Этюды на физическое действие (с предметами).	Кабинет для занятий	
<i>. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) – (4 часа)</i>							
60	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Физическое действие с воображаемым предметом – этиюд.	Кабинет для занятий	
61	21	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	2	Упражнения на физическое действие в жизни.	Кабинет для занятий	
62	22	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Приближение этюда максимально к правде жизни.	Кабинет для занятий	
63	22	14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Этюды на физическое действие в жизни.	Кабинет для занятий	

<i>. Действие как основа сценического искусства (2 часа)</i>							
64	22	14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	2	Виды действия: психические и физические.	Кабинет для занятий	
65	23	14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	2	Виды действия: внутренние и внешние.	Кабинет для занятий	
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
.							
<b>.. Предлагаемые обстоятельства (20 часов)</b>							
<i>. «Если бы...» (8 часов)</i>							
		14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Магическое «Если бы...» - основа в работе над этюдами.	Кабинет для занятий	
		14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Магическое «Если бы...» - основа в работе над этюдами.	Кабинет для занятий	
		14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Совершение ранее выполненных действий с условием «Если бы...»	Кабинет для занятий	
		14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Совершение ранее выполненных действий с условием «Если бы...»	Кабинет для занятий	
		14.00-14.45 15.00-15.45	Проблемное задание	1	Предлагаемые обстоятельства в сказке.	Кабинет для занятий	
		14.00-14.45 15.00-15.45	Комбинированное Групповая	1	Предлагаемые обстоятельства в сказке.	Кабинет для занятий	
		14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая Групповая	1	Магическое «Если бы...» в сказке.	Кабинет для занятий	

			Комбинированное Групповая	<b>1</b>	Магическое «Если бы...» в сказке.		
<i>Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами (12 часов).</i>							
			Практическая Групповая	<b>1</b>	Обострение предлагаемых обстоятельств в театральной работе.		
			Проблемное задание	<b>1</b>	Обострение предлагаемых обстоятельств в театральной работе.		
			Комбинированное Групповая	<b>1</b>	Наличие препятствий и их преодоления через органичное действие в сказке.		
			Практическая Групповая	<b>1</b>	Наличие препятствий и их преодоления через органичное действие в сказке.		
			Комбинированное Групповая	<b>1</b>	Активное, конкретное, целеустремленное действие – интерес в сказке.		
			Практическая Групповая	<b>1</b>	Активное, конкретное, целеустремленное действие – интерес в сказке.		
			Проблемное задание	<b>1</b>	Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами в сказке.		
				<b>1</b>	Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами в сказке.		
				<b>1</b>	Сценическое действие.		
				<b>1</b>	Сценическое действие.		
				<b>1</b>	Все средства режиссуры в сказке.		
				<b>1</b>	Все средства режиссуры в сказке.		

**. Темпо-ритм (12 часов)***Шкала темпо-ритмов (6 часов)*

86	29			<b>1</b>	Шкала темпо-ритмов: пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия.		
87	30			<b>1</b>	Шкала темпо-ритмов: оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию в театральной работе.		
88	30			<b>1</b>	Шкала темпо-ритмов: готовность действовать, спокойное совершение действий.		
89	30			<b>1</b>	Шкала темпо-ритмов: ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий ритм в сказке.		
90	31			<b>1</b>	Шкала темпо-ритмов: преодоление препятствий, появление опасности, тревога или бурная радость в театральной работе.		
91	31			<b>1</b>	Шкала темпо-ритмов: энергичное действие, сильное возбуждение, хаос, безумие, суета, паника.		

*Темпо-ритм внешний и внутренний (4 часа)*

92	31			<b>1</b>	Этюды на соответствие внешнего темпа-ритма в театральной работе.		
93	32			<b>1</b>	Этюды на соответствие		

					внутреннего темпо-ритма в театральной работе.		
94	32			<b>1</b>	Этюды на контраст внутреннего темпо-ритма в театральной работе.		
95	32			<b>1</b>	Этюды на контрастность внешнего темпо-ритма в театральной работе.		
<i>Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм (2 часа)</i>							
96	33			<b>1</b>	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.		
97	33			<b>1</b>	Этюды в театральной работе с предлагаемыми обстоятельствами.		
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>							
98	33			<b>1</b>	Итоговый отчетный спектакль. Подведение итогов работы за год. Награждение		

При переходе в период возможных временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, на обучение с применением дистанционных технологий вносятся соответствующие изменения в календарный учебный график.

Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

### **3.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение при очной форме обучения:**

- наличие кабинета для занятий кружка со всеми атрибутами, актовый и танцевальный зал, наличие музыкальной аппаратуры;
- стена «Наши успехи» (награды);
- кабинет со всеми атрибутами театрального жанра: стенды, фотоальбомы, декорация легкая — всё для детей.

#### **Материально-техническое оснащение при дистанционной форме обучения.**

Для обеспечения дистанционного обучения необходим компьютер и соответствующее программное обеспечение. Телефон с приложением вайбер у педагога и учащихся.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):**

- декорации: деревья, ёлки, плетни, столы, стулья, лавки, половички, ковровые покрытия;
- народная утварь: утюг, печь, топор, дрючок, батиг, колыска, куклы, кровать старинная с убранством, шкатулки и т. д.;
- шумовые народные инструменты: бубен, трещотки, ложки, маракасы, дубки, треугольник.
- сценические костюмы: русские (сарафаны, блузки, рубашки с поясами, веночки) и кубанские (кубанки, рубашки; блузки, юбки, платки, ленты);
- мягкие объемные модули различной конфигурации;
- спортивная форма одежды и мягкая обувь (чешки) — для выполнения творческих заданий.

#### **Информационное обеспечение:**

- магнитофоны-аудио;
- фото;
- наличие компьютера, интернет источники.

### **2.3 Формы аттестации**

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы.

#### **Формы отслеживания и фиксации общеобразовательных результатов.**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- проведение совместных часов общения и праздников;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- методическая разработка;
- портфолио;
- фото.

В театральном объединении 1 раз в год проходит итоговая аттестация в форме итогового спектакля в конце мая.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- наблюдение,
- игра «Угадай мелодию»,
- анализ исполнения,
- конкурс упражнений в одиночных этюдах,
- открытое занятие для родителей,
- отчетный спектакль.

Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий, проводится в форме фото и видео отчёта концертных номеров (обмена файлами с использованием системы дистанционного обучения, электронной почты или обмена сообщениями в форумах или чатах).

### **3.4 Оценочные материалы**

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, предметных и метапредметных, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

Для контроля знаний и практических умений учащихся разработаны следующие диагностические (контрольно-измерительные) материалы:

1 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по предметным результатам (приложение № 3).

2 Диагностическая карта мониторинга результативности обучения по метапредметным результатам (приложение № 4).

**Диагностические карты мониторинг результативности обучения** (приложение № 3,4) заполняются на начало и конец обучения по программе. В диагностических картах отражаются результаты обучения как на уровне вхождения в программу, так и на заключительном этапе реализации программы.

Каждый учащийся кружка оценивается индивидуально, так же в массовых работах. Результаты их обучения – через награждения дипломами, грамотами разных рангов: муниципалитет, зонально-краевые и краевые.

### **Оценка, оформление и анализ результатов итоговой аттестации.**

Для определения качеств обученности обучающихся по образовательным программам используется уровневая оценка.

### **Критерии оценки уровня обученности об учающихся.**

**Высокий уровень:** 3 балла - характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

**Средний уровень:** 2 балла - активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий.

**Низкий уровень:** 1 балл - репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

На итоговой аттестации учитываются достижения обучающихся в течение образовательной программы.

Результатом итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся.

### **Оценочные материалы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.**

Для контроля и оценки результатов обучения используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

## **3.5 Методические материалы**

### **Описание методов обучения.**

При реализации программы используются традиционные методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно – иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых). Методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера – встречи с деятелями театрального искусства.

Воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, позволяют накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Изложение материала на занятиях должно быть эмоциональным и логически последовательным для того, чтобы привести ребёнка к высшей точке удивления и переживания.

Используемые формы и методы дают возможность развивать творческую личность.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- наглядные методы – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы – ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы – итоговый контроль.

#### **Формами организации образовательного процесса являются:**

- групповая - позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывают возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.
- фронтальная - предполагает подачу учебного материала всему количеству обучающихся детей через беседу. Эта форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- индивидуальная - предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

### **Описание технологий, в том числе информационных.**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие педагогические технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** – это рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим (динамические паузы, минутки релаксации).

**Разноуровневая технология организации обучения.** Использование разноуровневой педагогической технологии организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Дифференциации процесса обучения позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

**Игровые технологии.** Цель использования: создание положительной мотивации учения. Расширение объема и повышение устойчивости внимания. Тренировка обучаемых в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке. Ознакомление обучаемых с сочетаемостью слов. Обучение употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Создание естественной ситуации для употребления, конкретного речевого образца. Закрепление иностранной лексики в памяти ребенка более эффективно и без чрезмерного умственного напряжения. Сделать переход в ведущей деятельности (от игровой к учебной) более комфортным для обучающихся.

**Информационные технологии** .Новым способом передачи знаний, которые соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, можно считать сегодня современные информационные технологии. Способ этот позволяет ребёнку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Ведущее место принадлежит реализации принципа наглядности, средства мультимедиа, позволяющие обеспечить наилучшие, по сравнению с другими техническими средствами обучения. Задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм занятия отводится средствам мультимедиа. Используем на своих занятиях методические пособия, презентации, так же готовые программные средства или созданные

многие электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Это небольшие мультимедиа-презентации по творчеству того или иного театрала, то есть – опросы по различным темам, викторины как в электронном, так и в письменном виде.

### **Формы организации учебного занятия.**

- занятие,
- праздник,
- вечера-встречи,
- концерт,
- творческие встречи с коллективами района ,
- мастер-классы,
- беседа,
- открытое занятие.

### **Дидактические материалы.**

- литература по театральному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическая копилка;
- видео- и фотоматериалы занятий.

### **Методы освоения театрального материала.**

- слушание и видео просмотр;
- актерский тренинг и упражнения;
- исследовательская деятельность — творческая атмосфера в коллективе; поиск различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств выполнения сценического образа.

### **Формы организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

### **Формы обучения и виды занятий по программе при дистанционном обучении.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи;

- сайты по творчеству театрального искусства.

### **Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационная часть. Приветствие. Объявление темы занятия.
2. Основная часть:
  - знакомство детей с содержанием работы над дикцией и артикуляцией;
  - формирование речевой культуры;
  - упражнение на тренировку брюшного пресса;
  - артикуляционная гимнастика, речевые упражнения.
3. Работа над дикцией и артикуляцией.
4. Работа над дикцией и артикуляцией с помощью скороговорок.
5. Заключительный этап. Подведение итогов.

### 3.6 Список литературы

#### Список литературы для педагога.

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М.:Просвещение, 2013. - 626 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128с.
3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2014. – 55 с.
4. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.

<http://festival.1september.ru/>

<http://eor-np.ru/taxonomy/term/489>

<http://it-n.ru/default.aspx>

#### Список литературы для обучающихся.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» - 2014, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://teatrbaby.ru/>

